



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

52

[6259]
Год издания 54-й.
Пятница, 30 июня 1978 г.

Выходит по вторникам
и пятницам

Цена 1 коп.

ИДЕТ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД УЧИТЕЛЕЙ.
ПИОНЕРСКИЙ ПРИВЕТ ДЕЛЕГАТАМ!

ЛЮДИ СЧАСТЛИВОЙ ПРОФЕССИИ



...Кто они? А может быть, среди них твой учитель? Что ж, ничего удивительного! Такая работа. Только вчера ты прощался с ним до сентября. Но он и в каникулы думает о тебе. Может быть, волнуясь, он поднялся на трибуну Кремлёвского Дворца съездов, чтобы опять-таки провести речь о тебе, школьник 70-х! И четыре тысячи делегатов слушали его, думали вместе с ним. Нравятся ли тебе учебники? Не растёшь ли белоручкой? Взрослеешь ли, умнеешь ли с каждым школьным уроком? Всё важно, до мелочи. И может быть, выступая, твой учитель помнил, какую ошибку ты сделал в последнем диктанте, как быстро решил трудную задачу... Так уж устроен учитель: пойдёт ли речь о самых важных вещах, о том, что теперь каждый мальчишка и девочка полу-

чат среднее образование, что учебники они будут получать бесплатно, что из школы должны выходить людьми с трудовой профессией — о чём бы ни шла речь, он будет помнить твоё лицо, голос и пытаться предугадать твой завтрашний день...
Такой это труд. Однажды кибернетики пытались сказать об этом по-своему. Кто он, учитель? Он «передатчик» всего лучшего, что накопило твоё поколение следующему... От поколения к поколению. Но — только ли «передатчик»? Нет. Им могла бы быть и машина. Нет, всякий раз, встречая «новичка» в классе, учитель горячо верит, что тот будет ещё лучше, ещё талантливее, умнее, добрее, чем все его прежние ученики! И даже лучше самого учителя... Вот какая у него работа.
«...Партия и Советское правительство высоко ценят

неутомимую, плодотворную деятельность учителей и выражают глубокую благодарность за их самоотверженный труд». Это слова из Приветствия ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР, которое огласил на съезде член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов. В работе съезда принимают участие руководители Коммунистической партии, Советского государства во главе с товарищем Леонидом Ильичом Брежневым.
...Забота о завтрашнем дне Родины. Вот она, главная забота учителя 70-х, твоего учителя, человека трудной и счастливой судьбы.

НА СНИМКЕ: делегаты Всесоюзного съезда учителей на Красной площади.

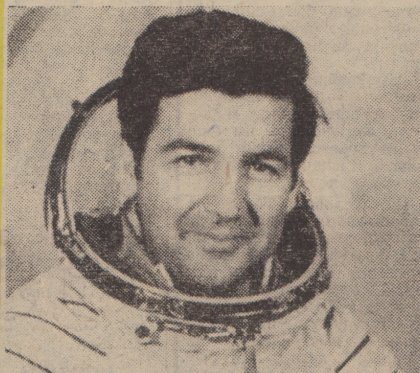
Фото А. АКУЛЬШИНА.

ПЕСНИ НАД ПЛОТИНОЙ

Очень обрадовались юные артисты из ансамбля песни и пляски «Орлёнок» Красноярского Дворца пионеров и школьников, когда узнали о награде крайкома комсомола — поездке по ударным комсомольским стройкам.
— Не просто экскурсий будет ваша поездка, — сказа-

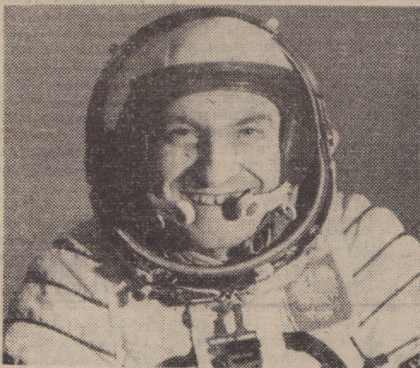
ла ребятам секретарь крайкома комсомола Валентина Александровна Иванова. — Молодые строители ждут ваших песен.
В концертной программе лауреата премии Красноярского комсомола, лауреата фестивалей искусств в Артеке и «Орлёнке» — песни о комсо-

моле, яркие сибирские танцы. На празднике молодёжи звучали над плотинной песни — с первым концертом ребята выступили перед строителями Саяно-Шушенской ГЭС.
Вперёд — Абакан, Минусинск, Черногорск — адреса ударных комсомольских строителей, концерты в фонд фестиваля в Гаване.
А. АДУФРИЕВ.
(Наш корреспондент).
г. Красноярск.



И ВНОВЬ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ!



Пётр Климук и Мирослав Гермашевский — новый международный экипаж. Их космическое путешествие началось 27 июня 1978 года в 18 часов 27 минут по московскому времени. Командир корабля «Союз-30», дважды Герой Советского Союза, лётчик-космонавт СССР Пётр Ильич Климук за последние пять лет в третий раз стартует на околоземные орбиты. Космонавт-исследователь гражданин Польской Народной Республики Мирослав Гермашевский впервые начал работу вне Земли.

Есть много общего в биографиях этих космонавтов. При освобождении Польши от фашистов погиб отец Петра Климука. Война отняла отца и у Мирослава Гермашевского. Его отец был партизаном и погиб в 1943 году. Оба космонавта из крестьянских семей. Оба с детства мечтали стать лётчиками, занимались моделированием. Мирослав был седьмым ребёнком в семье. Упорство, старательность, талант помогли ему добиться цели. Он окончил военное авиа-

ционное училище лётчиков. А потом и Академию Генерального штаба Польской Народной Республики. За безупречную службу в рядах Войска Польского награждён орденом Золотого Креста Заслуги и медалями. Готовится к полёту в космос начал в 1976 году и прошёл полный курс обучения в Центре подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина.

28 июня в 20 часов 08 минут со станции «Салют-6» «Союз-30» состыковался.
Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и Первый секретарь Центрального Комитета Польской объединённой рабочей партии Э. Герек передали сердечные поздравления членам советско-польского экипажа в связи с успешным началом полёта на орбитальном научно-исследовательском комплексе.

НА СНИМКАХ: командир экипажа П. И. КЛИМУК (вверху), космонавт-исследователь М. ГЕРМАШЕВСКИЙ.
Фото А. ПУШКАРЕВА (ТАСС).

К ФЕСТИВАЛЮ ГОТОВАТСЯ ВСЕ!



Однажды субботним вечером я попал в рыбацкий посёлок Кохимар в нескольких километрах от Гаваны. Именно здесь жили герои романа знаменитого сегодня на весь мир писателя Хемингуэя «Старик и море»: мальчик Маноллин и старик Сантьяго. Уже стемнело, и узкие улочки были почти безлюдны. Зато на центральной площади-набережной шло бурное веселье при свете прожекторов, установленных на стенах старого испанского форта. Кроме крестости тут было ещё две достопримечательности: памятник Хемингуэю, поставленный на день рыбаков, и большая перекаладина, которую я сначала принял за качели. Потом выяснилось, что к перекаладине подвешиваются огромные рыбыны — лучшие экземпляры очередного улова, и горожане поздравляют своего удачливого земляка.

Стену крестости украшала фестивальная ромашка. Под ней на помосте играл оркестр. Мальши ели мороженое, вафли и леденцы. Старшие танцевали. Визу о скалы бились волны.

Рядом со мной оказался курчавый мальчишка лет десяти с пакетом леденцов. Он посмотрел на меня с любопытством и протянул конфеты. Я спросил:

— Как тебя зовут?..

— Аলেখо Гарсиа. — И добавил многозначительно: — Я пионер!

Знакомство состоялось. Вокруг нас тут же собрались друзья Аলেখо, и разговор пошёл о том, чем живёт в эти дни вся Куба, — об XI Всемирном фестивале. Я узнал много интересного. Например, школьные товарищи Аলেখо изготовили более двухсот прекрасных подарков в сумку Дружки: морские ежи, звёзды, раковины, засушенные рыбы и прочая океанская живность. Рыбаки Кохимара объявили соревнование в честь фестиваля, по условиям которого лучшая часть их улова



должна попасть на стол делегатам. Кроме того, Аলেখо и его товарищи пообещали в этом году учиться без троек и двоек. Это очень серьёзное обещание, потому что, как сказал Аলেখо, ему гораздо легче самому сделать двести сувениров, чем написать диктант, скажем, всего с двумя ошибками. Тем не менее мальчик сдержал своё слово...

Позднее я рассказал об этой встрече второму секретарю Союза молодых коммунистов Кубы и председателю организационного комитета XI фестиваля Мануэлю Вильямару.

— В истории фестивалей, — сказал Вильямар, — пожалуй, ещё не было случая, чтобы его готовил весь народ от мала до велика. Поэтому своим лозунгом «Каждый кубинец — активист фестиваля» мы как бы открываем новую страницу в истории подготовки этих всемирных форумов юности. Так и должно быть, потому

что впервые фестиваль шагнул в западное полушарие и его хозяин — первое социалистическое государство в Латинской Америке. Каждый кубинец сознаёт важность этого исторического факта. Об этом можно судить хотя бы по тому, что уже сделано. Например, суботники, воскресники и другие виды безвозмездной работы, в которой школьники участвовали на равных с молодыми рабочими и студентами, позволили собрать необходимые для проведения фестиваля 50 миллионов песо. Хочу особенно отметить работу Федерации учащихся средней школы и Федерации студентов, члены которых были самыми активными её участниками. Прежде всего в честь фестиваля школьники и студенты обещали поднять большинство из них вполне своё обязательство. Для сумки Дружки было сделано огромное количество подарков. Только в муницип

паль Лас Тунас в провинции Ориенте подготовили 25 тысяч сувениров. Это позволило отобрать 20 тысяч самых лучших подарков, чтобы преподнести их делегатам. На сафре и других сельскохозяйственных работах школьники и студенты заработали более 600 тысяч песо в фонд солидарности, и цифра эта увеличивается с каждым днём. Сейчас только в Гаване школьники помогают сажать два миллиона деревьев, вместе со старшими украшают улицы города фестивальными эмблемами и символами. Вообще в предфестивальной кампании отличные пионеры идут впереди своих сверстников из других городов. Например, в самой западной провинции страны Пинар-дель-Рио сейчас прекрасно работает семнадцатитысячный отряд гаванских учащихся. Ребята собирают табачный лист — важнейший продукт экспорта.

У Вильямара был огромный список всего того, что сделали и делают для фестиваля кубинские школьники. Но мне нужно было спросить его об ещё одной, чрезвычайно важной для меня вещи.

— Кубинские ребята действительно много потрудились для фестиваля. И конечно же, теперь им ещё сильнее хочется в нём участвовать. Скажите, Мануэль, возможно ли это?

— Безусловно. Только в физкультурном параде во время открытия фестиваля будет участвовать 10 тысяч учащихся. Кроме того, отличная организация пионеров имени Хосе Марти подготовила целую программу детских выступлений на празднике лета, который будет проходить во время фестиваля. У ребят будет много интересных встреч на улицах, к ним в школы будут приезжать делегаты и гости фестиваля.

...По дороге из Национального подготовительного комитета в гостиницу на 17-й улице мне встретилась группа ребят в киршичного цвета рубашках и галстуках. Трое танцли фестивальную эмблему. Остальные — музыкальные инструменты. Самый старший из этой команды, восьмиклассник Доминго Рохос Редонет, объяснял мне, что они из школы музыки и балета провинции Гавана и сейчас направляются на концерт в пользу фестиваля. Так я получил неожиданное, но очень убедительное подтверждение словам Вильямара.

Куба. П. ПАШИН.

Фото А. ЗЕМЛЯНИЧЕНКО.



КОЛДУН-АРТИСТ

Родословная у Демнипе Костеркина внушительная: шаман (колдун) в девятом поколении. 64-летний Костеркин из народности нганасан — последний шаман Таймыра. Когда на полуостров пришли учителя и врачи — шаманство стало отмирать. Выросли сыновья Костеркина и стали одним — студентом, второй — рыбаком, третий — рабочим. А ушедший на пенсию шаман заскучал. Но вот появились на Таймыре филологи, начали собирать старинные песни, стихи, былины, записывать на магнитофон рассказы пожилых людей. И тут бывший шаман оказался настоящей находкой! Он не только помог воссоздать старинный фольклор, но и поступил в народный ансамбль «Хейро» артистом и выступал уже в Красноярске, Иркутске, Москве.



ИГРУШКА XX ВЕКА

На экране вашего телевизора появляется спортплощадка. Появляются игроки и мяч. Капитан команды — вы. Тренер — вы. Судья — вы. С помощью пульта управления вы посылаете своих игроков в атаку. Игроки двигаются на экране вверх-вниз и отбивают мяч. Это новая разработка московских конструкторов: телевизионные игры «Турнир». Конструкторы предлагают соревноваться в теннис, хоккей, ирландский теннис, в хоккей с гандикапом, а также проводить тренировки. Все матчи обеспечивает специальная электронная приставка, которая подключается к любому отечественному телевизору.



«ЗАЯЦ»-ПИТОН

Капитан теплохода «Скульптор Голубкина» Е. Юдин срочно телеграфировал в Балтийское морское пароходство: «Как нужно обращаться с питоном?» Его обнаружили за спинкой дивана в одной из кают.

...После гастролей на Кубе в Ленинград возвращался дрезировщик Валерий Кузьмин. Там ему подарили питона. Однако после отплытия «подарок» исчез.

Судно уже совершало новый трансатлантический рейс, когда беглец объявился. В отличие от моряков он не проявлял ни малейших признаков беспокойства. Когда теплоход ошвартовался в Невской гавани, одним из первых поднялся на борт Валерий Кузьмин. Питон чувствовал себя прекрасно.



высоте, яркости болидов, чем наблюдения невооружённым глазом. Выяснилось, например, что три четверти метеорных тел представляют собой не каменные или железные метеориты, а какие-то рыхлые, лёгкие тела, подобные Тунгусскому, бурно, но бесследно разрушающиеся в атмосфере. Иногда это сопровождается вспыхиванием, грохотом, ударной волной.

Правда, по масштабу они уступают уникальному тунгусскому явлению в миллионы раз. Существует довольно жёсткий закон, согласно которому встреча Земли со столь крупным телом случается не чаще, чем раз в тысячелетие.

Поэтому воспроизвести картину тунгусской катастрофы, может быть, придётся путём лабораторного моделирования. Таким образом, проблему приходится решать не штурмом, а планомерной осадой. При этом ответ иногда зависит от смежных научных дисциплин, и приходится ждать, пока те или иные отрасли достигнут необходимого развития.

И. ЗОТКИН, научный сотрудник Комитета по метеоритам АН СССР.



СОБСТВЕННО ГОВОРИМ, ВОЗРАСТ ЗАГАДКИ МЕНЬШИИ. Современники не сомневались, что 30 июня 1908 года к северу от реки Подкаменной Тунгуски произошло падение гигантского метеорита. С 1922 года и до начала Великой Отечественной войны знаменитый исследователь метеоритов Леонид Алексеевич Кулик упорно, но безуспешно искал осколки огромного небесного тела. Научная загадка возникла уже после 1945 года, когда выяснилось, что следы тунгусской катастрофы на Земле явно не соответствуют её энергии. При ударе о Землю столь крупного «пришельца» неминуем взрыв, подобный атомному, который

образует воронку диаметром около километра. Но такого кратера там нет; есть только поваленный лес на местности радиусом 25—30 километров. Значит, взрыв произошёл в воздухе! Метеорное тело может взорваться в воздухе на некоторой высоте, если оно очень рыхлое, непрочное. Строго говоря, произойдёт не взрыв, а передача кинетической энергии движения воздушной волне. Примерно же самое происходит при полёте сверхзвуковых самолётов. Ударная волна от самолёта очень сильна. Таким рыхлым, непрочным метеорным телом можно считать комету. Ядро её представляет собой ком замёрзших газов, снежный

ком. Правда, снег грязный, в нём имеются и твёрдые частицы. Академик В. Г. Фесенков полагает, что в атмосферу Земли ворвался не метеорит, а комета. Большинство специалистов сейчас согласны с таким объяснением.

Исчерпала ли себя проблема Тунгусского метеорита? Далеко нет. Например, не совсем ясен механизм распада тела, входящего в атмосферу со скоростью пятьдесят — семьдесят километров в секунду (для кометы это возможно).

Не выяснен окончательно вопрос о судьбе вещества Тунгусского «объекта». Ведь распавшиеся частицы должны осесть на почву. В последние годы группе томских исследователей во главе с профессором Н. В. Васильевым в торфе болот в районе падения удалось выделить слой 1908 года, явно содержащий частицы, связанные с Тунгусским метеоритом. Результаты анализов противоречивы. Работы будут продолжаться, очень интересно узнать, из чего сделаны кометы.

Фотографическая регистрация даёт более надёжные данные о скорости,

Есть вопросы, которые обычно ребята учителям не задают. Может быть, в этом виновата стремительная круговерть школьной жизни. А так хочется иногда спросить учителя... не по теме урока. Узнать, какой он, твой учитель! О чём думает? Мечтает!.. Итак, слово делегатам Всесоюзного съезда учителей.

КАКИМ ВЫ ВИДИТЕ УЧИТЕЛЯ 80-х?

Валентин Владимирович РЫНЬКОВ, директор школы (РСФСР):

— С книгой в руках, спиной к телевизору...

Самсон Агабегович ДАГБАШАН, Герой Социалистического Труда, учитель математики (Армянская ССР):

— Вижу всех математиками...

Фрида Альбертовна ПРИСК, учительница русского языка (Эстонская ССР):

— За десять последних лет здорово изменилась школа! Новые программы, новые технические средства обучения, отлично оборудованные кабинеты... Изменились и сами ребята. Они на себе чувствуют явление, которое учёные называют «информационным» взрывом. Уверез, ученик 80-х станет самостоятельнее. Научится в потоке информации выбирать главное. Ребята будут не так «чувствительны» к отметке. Главное — знания. И хотя нагрузки возрастут, жаловаться на них перестанут. Потому что ребята научатся управлять собой, каждый создаст свою «машину времени». На помощь школьникам придут обучающие ЭВМ. Следовательно, надо уметь управлять ими. Компьютеры, роботы помогут ускорить обучение. А учитель? Ребята, когда я им рассказываю о школе будущего, подшучивают: «Значит, вместо вас к нам в класс однажды войдёт робот. Нам вставать, когда он войдёт? А имя, отчество у него будут?» Увы, никакие машины нас не заменят. Ведь в школе учат не только физике, геометрии. Учат быть Человеком. Многие изменятся в отношении учителя и ученика. Верю: они станут ещё теплее...

С КАКОЙ (ПО ТРУДНОСТИ) ВЫ БЫ СРАВНИЛИ СВОЮ ПРОФЕССИЮ?

Асет КЕМПРЕКОВ, директор школы (Казахская ССР):

— Этой весной ударили небольшие заморозки. Жгли мы с ребятами костры, накрывали рюмки плёнкой, постоянно дежурили. В общем, все вместе спали и дрова, и рассаду... Больше всех старался Кахар. Глядя на него, я вспоминал: приходилось ограждать мальчишка от неурядиц в семье. Был он как неокрепший сакаульник. То влево качнёт, то вправо. А несная буря сломать может. Бежал Кахар из дома — до учёбы ли... Замякнулся, решил, что один на свете. Тепло человеческое от сердца к сердцу тянется. Силу его никакими приборами не определить. Долгими вечерами беседовал я с Кахаром. Он всё отмалчивался. Потом про войну просил рассказать. А однажды пришёл на призывный участок. По биологии вдруг четвёрку получил. Одним словом, оттаял. Вспомнил я старую казахскую поговорку:



ми не определить. Долгими вечерами беседовал я с Кахаром. Он всё отмалчивался. Потом про войну просил рассказать. А однажды пришёл на призывный участок. По биологии вдруг четвёрку получил. Одним словом, оттаял. Вспомнил я старую казахскую поговорку:



Пришлось ответить: «Значит, ты понял, у доски молчание — зло...»

Нелля Тарасовна КРИВЕНЦОВА, учительница иностранного языка (Казахская ССР):

— Я думаю, что плох тот учитель, который может ответить на все вопросы сегодняшних учеников. Вернее, неискренний. Учитель всего

ЧТО ЛУЧШЕ: УЖЕ В 7 ЛЕТ ЗНАТЬ, КАМ БЫТЬ, ИЛИ МЕНЯТЬ УВЛЕЧЕНИЯ... ПОКА НЕ ОКОПЧИШЬ ШКОЛУ?

Семён Георгиевич ГЕГЕШИДЗЕ, учитель математики (Грузинская ССР):

— Один мой ученик любил повторять, что без солнца не было бы Грузии. Правда, иногда получалось это у него невольно. Но сейчас, я думаю, вспомнил его слова к месту. Арбуз выбираешь и то со всех сторон жмёшь: трещит или нет, спелый или зелёный? А найти дело по душе, своё место в жизни — это сложнее, чем выбрать арбуз. Не надо боятся увлечений. И до 17 лет, и после.

ВМЕСТО УЧЕНИКОВ В ВАШЕМ КЛАССЕ СОРОК РОБОТОВ... СОГЛАСИЛИСЬ БЫ ВЫ БЫТЬ ИХ УЧИТЕЛЕМ?

Владимир Хинтунович КЕТИЯ, учитель биологии и географии (Абхазская АССР):

— А как же глаза? Стараюсь вести урок так, чтобы в глазах у ребят загорался огонёк интереса. Нет этого, огонька — нет урока. К роботам не пойду. Скучно.

Максим Романович ОСАДЧИЙ, Герой Социалистического Труда, учитель математики (Украинская ССР):

— Так им не классный руководитель будет нужен, а инженер. Его вместо родителей и вызывать придётся, если робот сообразит вдруг туго начать. Или электрика. На перемене что получится? Техническая выставка. А на выпускном вечере? Придётся самому в сфаандр наряжаться?..

ОДНАЖДЫ...

Валентина Петровна ИВАНЕНКО:

— ...Захожу в класс: «Здравствуйте!» А ребята стоят, улыбаются и не думают садиться. «Здравствуйте, — повторяю, — садитесь...» Опять стоят. Потом по одному начали подходить к столу и дарить спрятанные за спиной цветы. Сорok гвоздик! Это был мой первый урок после республиканского съезда учителей, мне было присвоено звание заслуженного учителя...

Самсон Агабегович ДАГБАШАН:

— ...Иду на урок в девятый класс. Открываю дверь... за партами взрослые молодые люди. Поправляю очки. О! Да это же мои выпускники позарешлого года. Пришли о своих делах рассказать, совета спросить... Какой счастливый день! И у девятиклассников праздник — уроки-то не было...

Максим Романович ОСАДЧИЙ:

— ...Я вошёл в свой класс вести урок не один. Рядом стояла смущённая и порозовевшая от волнения моя бывшая ученица. И уже не я, а она села за учительский стол. А я только и мог сказать: «Ребята, теперь у вас математику будет вести Ирина Петровна...» Сейчас работаем вместе.

Вопросы задавали наши специальные корреспонденты А. ГЛАЗУНОВ и В. НОСОВ.



«Была бы вода, и посох, воткнувший в бархан, зацветёт».

Алла Васильевна ВЕРАС, заслуженная учительница школы (Белорусская ССР):

— Учитель — тот же писатель. Только книга, которую он пишет, никогда не кончается...

ВАШ САМЫЙ ЗНАМЕНИТЫЙ УЧЕНИК?

Самсон Агабегович ДАГБАШАН:

— Знаете доктора математических наук Захарьяна? Мой ученик! Талантливый учёный. Шахматист, мастер спорта. А я первоарзидник. В школе, как правило, я у него выигрывал. Сейчас он...

Николай Илларионович ПАВЛОВ, заслуженный учитель школы (Белорусская ССР):

— Михаил Романович Значинский, председатель колхоза «Комсомолец», Герой Социалистического Труда. Не так давно был принят в пионеры. Теперь уже почётные... Но зачем по одиночке перечислять? В этом году мои выпускники, вся мальчишеская гвардия в 12 человек, сразу вступили в жизнь трактористами. Уверен: это будущие знаменитости.

Хажя Муртазалиевна ЛОКАЛОВА, учительница математики, Герой Социалистического Труда (Дагестанская АССР):

— Знаменитый — значит, нужный людям. За годы работы в школе почти сорок моих учеников стали учителями. Если бы в одном городе жили, во всех школах работали б те, кого я когда-то учила.

КОМУ ИЗ СВОИХ УЧЕНИКОВ ВЫ ДОВЕРЯЛИ БЫ РЕМОНТ СВОЕГО ТЕЛЕВИЗОРА?

Ольга Ивановна БЕЛЛА, учительница русского языка (Украинская ССР):

— Телевизор у меня не ломался. А вот магнитофон мальчишки из моего класса отремонтировали. Работает...

Асет КЕМПРЕКОВ:

— Ребятам из кружка юных трактористов. Скажете, не справится? Мол, работа для них слишком тонкая, они всё больше с гаечными и разводными ключами... Недавно захожу к ним на занятия, а они газету изучают. В ней — о тракторе, работе которого «руководит» лазерный луч. Долго просидели мы над заметкой, спорили, ржали и сошлись на том, что трактор будущего будет «начинён» электроникой, как космический корабль. С тех пор и появились в нашей школе электромеханики. А пока самые обычные трактора ведут мальчишки по колхозному полю.

ЗАДАВАЛИ ЛИ ВАМ НА УРОКЕ ТАКОЙ ВОПРОС, НА КОТОРЫЙ ВЫ НЕ МОГЛИ ОТВЕТИТЬ?

Валентина Петровна ИВАНЕНКО, заслуженная учительница школы (Белорусская ССР):

— Был случай: решил мой ученик у доски от молчаться. А потом вдруг спросил: «Молчание — золото. А золото — зло! Как быть?»

знать не может. Я вечерами проверяю тетради, готовлюсь к следующему уроку, а ребята в это время смотрят по телевизору «Клуб кинопутешествий». «Очевидно — невероятное». А сколько книг они читают сверх программы! Заковыристые вопросы задают думающие ученики, активные, потому и отвечать им надо не как-нибудь. Вот из-за них находишь и силы, и время, чтобы учиться самой. Всё так хорошо, когда такие вопросы задают.

КАК, КО ВАШЕМУ, ЧТО ВЫБРАЕТ ПРОФЕССИЮ: МАМА, УЧИТЕЛЬ ИЛИ САМ УЧЕНИК?

Александр Александрович БЕЗИОН, директор завода (Киргизская ССР):

Наш завод шефствует над средней школой № 56. Помню, на практике были у нас девятиклассники. Первые дни относились к работе, как к необязательной игре. Пона не дали им настоящее задание. Объяснили, что это заказ завода. И на них рассчитывают. Дали им почувствовать себя самостоятельными, когда руки их делают нужные не только им вещи. Пусть это будет деталь, необходимая часть машины. Главное — выточивший эту деталь озоначает себя, свою работу не отделимый от труда коллектива. Осознаёт и решает сам... Поэтому и остаются ребята работать у нас. Я уверен, что выбор любимого дела подсказывает сама жизнь...

ФОТОГРАФИЯ ВОЗВРАЩАЕТСЯ...

На редакторский стол легко облетело письмо: поэт Николай Негода прислал свою новую поэму «Орлёнок». В конверте была фотография. Она сразу же привлекла внимание. Да это же сыны полка, о которых писала наша газета в ноябре 1964 года! Тогда ещё имена юных солдат были неизвестны и газета объявила поиск, опубликовав фотоафишу. Под фотографией было напечатано: «Идут по улицам города Праги четыре маленьких солдата, четыре гордых воина Советской Армии, освободившей Чехословакию от фашистских захватчиков... Имена ваши, дорогие солдаты, остались неизвестными. Откликнитесь, друзья!» Понек увеселяла успехом. Двое из фронтовых друзей встретились в «Пионерской правде». На наших глазах плакали мужественные люди, взволнованные встречей, воспоминаниями о пережитом в годы войны.

Конечно, перед камерой работников телевидения, которые снимали эту встречу прямо в редакции, были уже не юные солдаты, а взрослые люди — главный инженер совхоза Николай Фомич Печененко и техник-конструктор, мастер спорта СССР Владимир Степанович Узбеков.

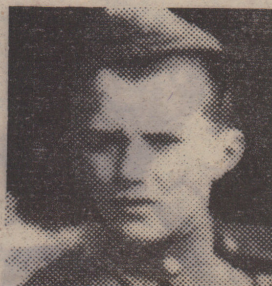
Газета организовала поездку Николая Печененко и Владимира Узбекова в Чехословакию. Они снова шагали по тем улицам, где когда-то майским днём 1945 года увидел их чех Эмиль Пардубский и фотографировал. Только через двадцать лет попал этот снимок в «Пионерскую правду». И вот сегодня мы снова увидели его в конверте...

Судьбы сынов полка по-прежнему волнуют и взрослых, и детей, волнуют журналистов и поэтов.

Николаю Печененко (на снимке вверху он крайний справа, он же на снимках внизу) посвящена поэма украинского поэта Николая Негоды.

Предоставляем слово Николаю НЕГОДЕ.

О сынях полков можно много рассказывать. Но я хочу рассказать об одном из них — о Николае Печененко. Война застала мальчика в пионерском лагере «Орлёнок» на Черкашине. Ему было в то время одиннадцать лет. Он и не ведал о том, что отец его в первые дни войны погиб на фронте, что мать, попав под бомбежку, была ранена — её в санитарном вагоне увезли в тыл, и его, Колю, некому было забрать из лагеря. Не дождавшись родных, он убежал с группой ребят, добирался домой пешком по забитой машинами и подводами дороге. Попал под обстрел вражеской авиации, бродил по лесу, пока, наконец, не попал к добрым



людям — его приняла семья лесника из Холодного Яра. Позже Коля оказался в партизанском отряде, где меня и свела с ним судьба. Помню худенького мальчишку в кубанке, сапожках, в сшитой по росту шинели — воспитанника и любимца партизанской роты. Больше всех был он привязан к секретарю партийной организации отряда Петру Яковлевичу Хижнякову. Помню, с какой завистью смотрел Коля на меня и на Васю Хильченко, когда на комсомольском собрании возле штабной землянки меня и Васю принимали в ряды Ленинского комсомола, а он сидел в сторонке и слушал.

А потом Коля перенёс тяжёлые испытания. В одной боевой операции гитлеровцы схватили его и страшно пытали в

гестапо. Колю удалось спастись с помощью немца-антифашиста, перешедшего на сторону партизан.

Обо всём этом рассказано в поэме «Орлёнок».

Должен сказать, что героя моей поэмы постигла тяжёлая участь — война даёт о себе знать и в наши дни. Уже будучи главным инженером Артёмовского авторемонтного завода на Полтавщине, Николай Печененко тяжело заболел и вот уже несколько лет прикован к постели. Он недвижим. К нему приходят заводские друзья, над ним шепчутся пионеры Артёмовской средней школы, о нём не забывают бывшие партизаны, фронтовики.

Сегодня вы прочтёте вступление и заключительные строки поэмы.

Микола НЕГОДА

ОРЛЁНОК

(ОТРЫВКИ ИЗ ПОЭМЫ)

Объятия были. Слёз глаза полны.
Рукопожатья рядовых с комбатами.
Величественно высились валы,
Насыпанные скифами иль антами.

Раскинулись шатры царей лесов —
Дубов столетних — экое раздолье!
Шумнула хором сотня голосов:
— Смотрите, братья!
— Печененко!
— Коля!

А он, как птица с ломаным крылом,
Стоит, нахохлясь, молча перед ними.
И лишь глазами — брови на излом —
На всех глядит небесно-голубыми.

Притих и красногалстучный отряд,
Нахмурились мальчишки и девочки,
Такие же, как много лет назад
Был он, лихой разведчик из «Орлёнка».

Стоят, сомкнув белоголовый строй,
И ждут, когда он молвит людям слово.
Заговорил — и в тишине лесной
Как бы взметнулись отлески былого.
Как будто чистый звон тревога бьёт,
Ребятчих душ настраивая струны.
Ведёт и их, взволнованных и юных,
В тот давний день, что полемем встанёт...

...Он видит, юность вспоминая,
Хоть память и порою горькая,
Как шёл от Праги до Дуная
В рядах гвардейского полка,

Как сто смертей и сто напастей
Вставали на его пути.
А он живёт. А люди в счастье.
И с ними долг его идти.

А он познал любовь и ласку,
Постиг душою жизни суть.
Вот школьники его коляску
Наверх заботливо несут.
По этажам.

И ставят в зале,
Под знамя, что алей зары.
Как и сердца, горят глаза их
И умоляют: — Говори!

Рассказывай о славе громкой,
Им тоже подвиги под стать.
Ведь им, орлятам из «Орлёнка»,
Учиться самый срок летать.

Перевод с украинского Мих. ГЛАЗКОВА.

СО СКАКАЛКОЙ К ФИНИШУ

Разбейтесь на две или три равные команды и рассчитайтесь в каждой по номерам. Первые номера становятся перед чертой. У каждого — скакалка, а за спиной — вся команда. Впереди, на расстоянии 25 метров, — вторая черта. Это финиш. По сигналу судьи первые номера прыгают через скакалку к финишу и так же возвращаются обратно, передают скакалки вторым номерам.

ДВОЕ С МЯЧИКОМ

Двое ребят зажимают лбами небольшой мячик. Руки держат за спиной. В таком положении они припрыгивают, слегка подпрыгивают. Стараясь не уронить мячик.

Несколько пар участвуют в этой забаве одновременно. Пара, уронившая мячик, выходит из круга. В конце концов останутся самые ловкие. Они — победители! А все остальные выполняют шуточные задания, которые предложат победители.

ГДЕ «ПЕРЕСМЕШНИК»?

Участники игры приходят в лес и разбредаются среди деревьев и кустов. Они должны найти «пересмешника», то есть того, кому вручен свисток. Кто он? Это знает только звеневый, который находится среди играющих. Гуляя по лесу, играющие аугаются. Неожиданно выявляет себя «пересмешник», отвечает на «ау» своим сигналом — коротким свистком. Свистит он в тот момент, когда убежден, что за ним не наблюдают. И пока его ищут в одном месте, он подаёт сигнал с другой стороны. Но вот, наконец, он обнаружен и пойман!



Рис. А. ШЕСТАКОВА



ИЩЕЛЕНИЕ

ФЕЛЬЕТОН

Повстречались лень со скукой,
Между ними в тот же миг
По вполне правдивым слухам
Общий найден был язык.
— Ты чего? — спросила
скука.
— ничего, — сказала лень.
Бот и вся у них наука:

«НИЧЕГО» — ЗА ЦЕЛЫЯ ДЕНЬ!
— СКУЧНО, — ЖАЛУЕТСЯ
СКУКА,
— НЕЛЕГКО, — ВЗДЫХАЕТ
ЛЕНЬ.
— Я ВЗДРЕМНУ, — ЗЕВАЕТ
СКУКА,
— Я С ТОБОЙ... — И ОБЕ
В ТЕНЬ.

МИМО С ПЕСНЕЙ ШЛИ
РЕБЯТА —
БЫЛ В РАЗГРЕ СЕНОКОС,
НА ПОМОЩНИКОВ, ПОНЯТНО,
В ЭТО ВРЕМЯ СИЛЬНЫИ СПРОС.

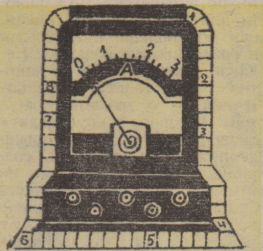
ПОДОВАРИЛИ ЛЕНЬ И СКУКУ,
ОТЯХНУВ С ОБЕИХ ПЛЫТЬ,
КОСЫ ИМ ВРУЧИЛИ В РУКИ
(ИЛИ ГРАБЛИ — Я ЗАБЫЛ).

И БЕЗ ЛИШНИХ РАЗГОВОРОВ
ПОКАЗАЛИ, КАК КОСИТЬ,
КАК СГРЕВАТЬ, КАК В ОБЩИИ
ВОРОХ СЕНО ВИЛАМИ НОСИТЬ.

ЛЕНЬ ПРО ЛЕНЬ СВОЮ
ЗАБЫЛА,
СКУКА КОНЧИЛА ЗЕВАТЬ,
И ОТКУДА ТОЛЬКО СИЛА
У БЕЗДЕЛЬНИКОВ ВЗЯЛАСЬ?

ВОТ СПАСИБО, ЧТО РЕБЯТА
ИХ ЗАМЕТИЛИ ТОГДА,
А НЕ ТО... НУ ЛАДНО, ХВАТИТ,
МИНОВАЛА ИХ БЕДА!

М. КОТИН.



ЧАЙНВОРД «АМПЕРМЕТР»

1. Итальянский физик и физиолог. 2. Французский физик и математик. 3. Прибор для регулирования силы тока в электрической цепи. 4. Аппарат для записи и передачи сигналов на расстояние. 5. Электронный прибор. 6. Физическая величина, измеряемая в градусах. 7. Частица молекулы. 8. Американский физик-экспериментатор.

Прислал Костя БУГАЙЧУК.
Оренбургская область,
г. Абдулино.

ОТВЕТЫ

Кроссворд «МАЛЮТКА»
(Смотри «Пионерскую правду»
№ 28 от 7 апреля)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1. Канал.
4. Табун. 5. Корна. ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Наток. 2. Набор. 3. Лента.

Первыми правильно ответили: Миша ЛИСОВЕНКО (Белорусская ССР, г. Мозырь); Люба СИНИЦЫНА (г. Рязань), Вадим АРЧИНОВ (Северо-Осетинская АССР, г. Орджоникидзе), Наташа СИДОРОВА (Орловская область, посёлок Хотынец), Серёжа КУРИЦЫН (г. Кострома), Олег и Валера БЕЛОЗЕРОВЫ (Украинская ССР, г. Николаев), Олег КОВАЛЕВ (г. Свердловск).

ГОЛОВОЛОМКА

(Смотри «Пионерскую правду»
№ 30 от 14 апреля)

Знатоков музыки среди наших читателей оказалось очень много.

Предпочтение было отдано: великому норвежскому композитору Эдварду Григу, одному из основоположников венской

классической школы Йозефу Гайдну, великому русскому композитору, автору музыкальной оперы «Иван Сусанин», «Русская и Людмила» Михаилу Ивановичу Глинке, замечательному немецкому композитору Георгу Фридриху Генделю и Александру Константиновичу Глазунову — ученику и соратнику Петра Ильича Чайковского, мастеру монументальных симфоний, автору балета «Раймонда», симфонических произведений «Степная Равнина», «Кремль», «Море», «Весна»...

Многие ребята назвали имена таких великих композиторов, как Христов Виллибальд Глюк, Рейнгольд Моричевич Глиэр, Шарль Франсуа Гуно, Александр Федорович Гедике...

Хорошие, содержательные ответы прислали: Наташа Богданова (Украинская ССР, г. Харьков), Виктор Бураков (Владимирская область, г. Суздаль), Людмила Воронцова (Узбекская ССР, г. Наманган), Светлана Соколова (Марийская АССР, деревня Гудрилов), Аметт Захарин (Армянская ССР, г. Ереван), Лариса Чуелкина (Кубышевская область, г. Новогубишевск).